

· PLACE RABIN · **B É T H U N E** · ÉGLISE ST

SMART CITY

DIMANCHE

21
JUIN
2026

À PARTIR DE
16H30

THÉÂTRE MUNICIPAL · GRAND'PLACE · JARDIN PUBLIC ·

VAAST · PLACE CLEMENCEAU · RUE GROSSE TÊTE · PLACE DU 4 SEPTEMBRE



FÊTE DE LA MUSIQUE

LE PÈRE NOËL
chante le *Blues*



Programme complet sur

BETHUNE.FR

@villebethune



THÉÂTRE MUNICIPAL

18H - 18H45 : **BRYAN HELSON**
(ROCK)

Originaire des Hauts-de-France, Bryan Helson compose depuis l'âge de 11 ans. Diplômé de l'EF2M de Tourcoing, c'est après plusieurs projets en groupe qu'il décide de se lancer en solo. Du rap à la folk, en passant par le rock ou encore la variété française, ses compositions ont de multiples influences et mettent en avant des textes sincères et engagés. Un premier album est sorti cette année.

BRYAN
HELSON



19H15 - 20H00 : **GENTIL BATARD**
(POP, FOLK)

Le nom de son groupe, créé en 2018, interpelle. « L'idée m'est venue de mon arrière-arrière-grand-père qui fut un enfant abandonné, George, à qui on a donné le nom de famille »
Enfant de Fouquières-les-Béthune, c'est dès l'adolescence, qu'Arthur Clément s'est mis à écrire et à composer sur sa guitare. Influencé par Souchon, Stephan Eicher, Cabrel, Lavilliers, Mano Solo, il a su convaincre avec des morceaux doux et sensibles. Après une première partie de Miossec au Métaphone d'Oignies, le titre Nombriil en duo avec M (Matthieu Chedid) au Zénith, il a su parfaire ses morceaux et son timbre de voix si particulier. Son univers ne demande qu'à être découvert en écoutant son album « Du peu qu'il reste » sorti en 2024.



20H30 - 21H15 : **DYS[THE]NCE**
(ROCK PROGRESSIF / ELECTRO)

Né de la fusion explosive entre l'électro et le rock industriel progressif, dys[the]nce nous invite dans un univers sonore aussi envoûtant qu'imprévisible. Leur musique, à la fois mélodique, planante et énergique repousse les limites des genres et explore de nouveaux territoires musicaux. Avec leur premier album, "further & beyond", prévu pour 2026, dys[the]nce s'impose comme une force à ne pas sous-estimer sur la scène musicale actuelle. Influencé par une multitude d'artistes, de Depeche Mode à Nine Inch Nails en passant par Puscifer, Crosses ou encore IAMX, dys[the]nce crée une musique à la fois accrocheuse et déconcertante.



21H45 - 22H30 : **PLASTIC DUCK**
(CHANSON FESTIVE)

Créé en 2015 dans le Lensois, Plastic Duck c'est du punk avec le petit doigt levé ou du swing avec le majeur en l'air, un chaos festif et subversif où tout devient possible. Cette fusion éclectique de genres musicaux mêle humour, provocation et réflexion sociale sur fond d'influences classiques et de musique populaire qui se heurtent et s'entrechoquent. Plastic Duck, c'est un instant volé à la norme, une parenthèse folle, malicieuse et insaisissable, comme en témoigne leur dernier album « What the duck » sorti en 2024.

« Les Plastic Duck sont adorés, adulés... Ils font bouger les salles et donnent les cœurs légers » L'Echo du Pas-de-Calais

PLASTIC
DUCK



GRAND'PLACE

17H30 - 18H45 : **LILY LE GROUPE**
(JAZZ MANOUCHE, ROCK POP, MUSIQUES DU MONDE)

Lily est un groupe mêlant jazz manouche, rock, pop et musiques du monde. Inspiré par Django Reinhardt et la chanson française (Higelin, M. Arno, Sanseverino, Trénet...)
Le groupe aborde des thèmes universels comme l'amour, la vie et l'actualité. Laissez-vous entraîner dans l'univers que vous propose Lily et surprenez-vous à entonner quelques refrains.

lily



GRAND'PLACE

suite

19H00 - 20H15 : **CHIARA AND THE BIG MESS** (TRIBUTE WOODSTOCK)

Dirigé d'une main de maître par Chiara, chanteuse et bassiste du groupe qui a su réunir autour d'elle des musiciens talentueux et passionnés pour interpréter ces tubes des années 60/70 qui fleurent bon le Power Flower, Woodstock, Santana, The Who, The Doors, Led Zeppelin, Grateful Dead, Janis Joplin, Jefferson Airplane, Jimi Hendrix...



20H30 - 21H45 : **GÉNÉPHIL** (TRIBUTE GENESIS / PHIL COLLINS)

GÉNÉPHIL est un tribute band dédié à l'héritage musical de GENESIS et Phil COLLINS, période 80/90.

Formé en 2022, ce groupe de musiciens passionnés a rapidement capté l'attention des amateurs de rock progressif et de pop rock grâce à des shows fidèles aux lives des groupes originaux.

GÉNÉPHIL c'est...

- Une voix : notre chanteur capture à la perfection les nuances vocales de Phil COLLINS.
- Les musiciens : chaque membre de GÉNÉPHIL est un virtuose dans son domaine, garantissant des interprétations authentiques des plus grands succès de Genesis et Phil Collins.

géné
Phil

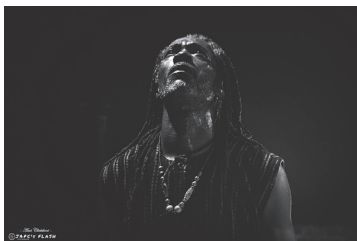


22H00 - 23H30 : **MAX'1 AND THE ROOTS-MAKERS** (REGGAE)

Du reggae Roots, aux musiques traditionnelles d'Afrique de l'ouest, Max'1 & the Rootsmaker est avant tout le fruit d'une curiosité : un désir de rencontres.

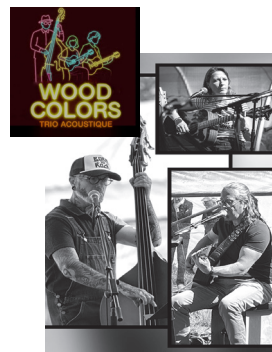
Max'1, chanteur principal, est originaire de Conakry. Ainsi les langues Sossou, Malinké, Guerzé Poular, Anglais et Français, sont une source d'inspiration avec lesquelles le groupe compose et travaille à créer un univers Roots contemporain.

Vus en acoustique en première partie de Tiken Jah Fakoly, ils joueront cette fois en formation complète et vous invitent à un show Reggae Roots authentique, à un voyage qui va de l'Afrique natale de Max'1, à la Jamaïque.



KIOSQUE DU JARDIN PUBLIC

16H30 - 17H30 : **WOOD COLORS** (REPRISES FOLK)



Les Wood Colors, un trio acoustique qui transforme des tubes légendaires... (mais pas que !) des années 50 à aujourd'hui en versions intimistes et émouvantes. Avec deux guitares et une contrebasse, ils offrent une nouvelle vie à ces chansons emblématiques, créant une atmosphère chaleureuse et authentique. Une expérience musicale unique et captivante !



PLACE DU 4 SEPTEMBRE

17H - 19H00 : **ACCORDÉONS CLUB D'ESTAIRES** (MUSETTE)



L'Accordéon Club Estairois est une association créée en février 1981 par M. Gérard Vandamme. Elle est actuellement présidée par Mme Hélène Logez et dirigée par Mme Thérèse Marie Platevoet et M. Didier Copin. La société musicale compte, en ce moment, 18 musiciens, principalement des accordéonistes accompagnés d'organiste, tubiste, flûtiste, percussionnistes et batteurs. L'Accordéon

Club Estairois anime divers événements : concert apéritif, thé dansant, spectacle, concert classique, messe de mariage, animation en maison de retraite. La directrice musicale Thérèse Marie Platevoet, professeure d'accordéon, donne des cours de musique et anime les répétitions du club tous les vendredis soir.

PLACE RABIN

17H00 - 20H00 : **UNDEAD BLINIES REVIVAL** (ROCK)



Producteur et DJ, Molécule est un aventurier, au sens propre comme au figuré, qui aime se confronter à des expériences et des territoires extraordinaires pour nourrir son imagination et en retirer une matière sonore et visuelle hors du commun. Il en résulte une musique puissante, abyssale qui prend forme lors de performances.



ÉGLISE ST VAAST

19H00 - 22H00 : **ORGUE EN BÉTHUNOIS**
(CONCERT D'ORGUE)

Venez écouter l'orgue de l'église Saint-Vaast de Béthune qui sera joué par les organistes de l'association Orgues en Béthunois.



PLACE CLEMENCEAU

17H00 - 20H00 : **ASSOCIATION MUSIC ECHO**
(REPRISES DE CHANSONS ROCK, FOLK ET POP)

Music Echo est une association qui forme, développe et rend accessible la musique et l'art de la scène. Grâce à Béthune, des cours, des ateliers, des rencontres, des échanges, des événements et des rencontres.



DROP STUDIO, Avenue de Lorette

14H45 - 19H45 : **LE DROP STUDIO PRÉSENTE**

14h45 : *Gentil bâtard, pop folk*

15h45 : *Brotherly, rock band cover*

17h : *Brutal Tongue, métal band cover*

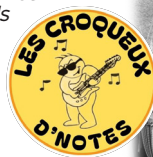
18h15 : *Aldebaran, néo rock alternatif*

19h45 : *Ipkiss, sunny punk rock*

RUE GROSSE TÊTE

16H30 - 17H30 : **CROQUEUX D'NOTES (DJEMBES)**

Les percussions «D'Hinges Rythme !» Frapper sur les djembés, tambours et autres, petits et grands s'en donnent à cœur joie pour ambiancer les fêtes, les courses à pied, les parcs... Une activité conviviale et festive des Croqueux d'notes



PARVIS ÉGLISE ST VAAST

16H30 - 18H30 : **SISTA DREY & ASHE TAYLOR**
(UNE RENCONTRE ENTRE LES MOTS ET LES NOTES)

De cette rencontre naît un dialogue vivant entre deux univers : celui des mots qui soignent et celui des notes qui relient.

Sista Drey porte une parole habitée, forgée au fil des scènes ouvertes, des jams, du slam et de l'improvisation. Depuis 2008, elle écrit pour ne pas se taire, pour transformer les maux en mélodies, pour observer le monde, l'humain, ses blessures et ses lumières. Sa voix devient un espace d'expression sincère, une manière de déposer ce qui pèse, de partager ce qui traverse, et de simplement vivre pleinement la musique.

Face à elle, Ashe Taylor, pianiste franco-gabonais autodidacte, laisse parler l'intuition. Son piano est le prolongement de son âme, un langage libre où se croisent racines africaines, influences classiques, rythmes contemporains et émotions brutes. À travers Taylor Projects, il compose des tableaux sonores-faits de rencontres, d'improvisations et de présences partagées.

Ensemble, Sista Drey et Ashe Taylor créent un duo où la voix et le piano se cherchent, se répondent et s'élèvent. Les mots deviennent rythme, les notes deviennent mémoire. Leur musique se construit dans l'instant, entre poésie, improvisation et vérité humaine.



